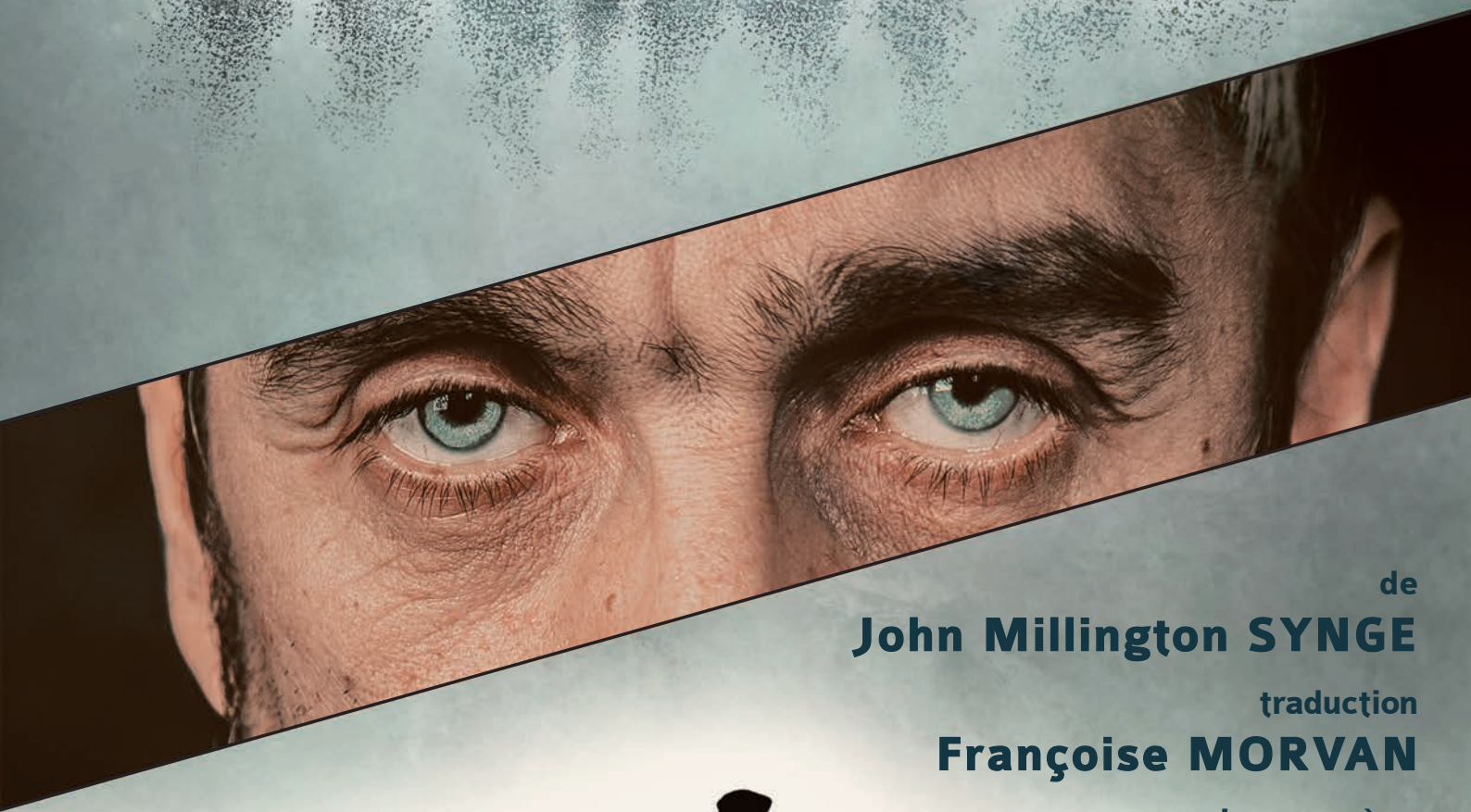


MIRENO Théâtre présente

LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL



de
John Millington SYNGE

traduction
Françoise MORVAN

mise en scène
Patrick ALLUIN

assisté de
Léo LEBESGUE



Michaël Kitaievitch, Chargé de production : 06 49 72 48 26 - michael.kitaievitch2@gmail.com

SIRET : 79165440300017 - Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1107696

NOTE D'INTENTION

Créée en Irlande en 1907, caractérisée par son utilisation poétique du jargon paysan de l'époque, **LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** de John Millington Synge, reste, en France, une pièce à redécouvrir. Nous en proposons une approche vigoureuse, musicale et profondément contemporaine, brocardant, avec une ironie toute anglo-saxonne, quelques-uns des travers narcissiques de notre société.

RÉSUMÉ

Christy Mahon, un jeune paysan craintif, débarque, complètement tétanisé, dans un village situé au cœur des contrées profondes de l'Irlande. Il vient d'abattre son père d'un coup de bêche. Forcé de s'expliquer, il confesse son crime à ses hôtes. Les réactions ne se font pas attendre. Quel courage ! Quelle bravoure ! Loin de s'offusquer d'un acte aussi barbare, les habitants érigent son auteur en héros. Mais pour combien de temps ?

LA QUÊTE DE L'IDENTITÉ

Christy Mahon souffre d'une mauvaise image de lui. Il est victime du regard négatif de son père. Arrivé au village, après avoir tué ce dernier, il suscite respect et admiration. Il commence alors à développer une trop bonne image de lui. Dans les deux cas, l'image que Christy se renvoie est faussée, car elle n'existe que par le regard des autres. Mais quand le père Mahon réapparaît, la foule se retourne contre son héros. Privé de l'image positive qu'il s'est construite à travers le regard des villageois, il va devoir trouver, seul, qui il est réellement.

L'autre aspect fondamental de la pièce concerne la propension de nos sociétés à créer des idoles pour ensuite les détruire. Des idoles de la chanson, du cinéma, de la politique, de la télé-réalité. Ici, nous observons un microcosme qui s'ennuie et voit en Christy un personnage prenant son destin en main. Ce personnage se révèle générateur de rêve. Mais le rêve tourne court. Car, pas plus que les héros du loft n'avaient justifié leur célébrité par une action autre que d'être livrés en pâture au public 24 heures sur 24, Christy n'a réalisé une action qui expliquerait l'engouement dont il est l'objet. Au contraire, c'est un acte sanglant qui l'a conduit à la gloire.

Enfin, et surtout, **LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** est une fable. Une fable qui, transposée de nos jours, donne lieu à un spectacle mêlant la nostalgie d'un univers visuel daté (tonneaux, vieilles chaises, moquette aux motifs surannés constituent le décor), et la modernité d'une énergie du désespoir, qui rapproche les personnages du cinéma de Ken Loach ou Mike Leigh. Cette double aspérité est également à l'origine des choix musicaux. Au cours de la représentation, des compositions originales inspirées d'airs traditionnels irlandais, interprétés en live par les comédiens, magnifieront le climat pittoresque de ce village un peu décalé, tandis que le déchaînement narcissique de notre anti-héros atteindra son apogée sur un pur morceau de Hard Rock : **FEED MY HUNGER !**



LE METTEUR EN SCENE

Elève au cours Simon, Patrick Alluin débute à la Comédie Française, comme choriste, dans LA VIE PARISIENNE (mise en scène de Daniel Mesguish) et LE BOURGEOIS GENTILHOMME (mise en scène de Jean-Louis Benoît). Il intègre ensuite la Cie Colette Roumanoff avec laquelle il jouera Molière et Shakespeare aux Théâtre Fontaine et Hébertot, ainsi qu'en tournée France, Liban et Sénégal. Il sera prochainement dans FANTASIO, mis en scène par Simon Coutret au Pari de Tarbes.

Il fait ses premiers pas comme metteur en scène dans le jeune public avec, notamment, DRAGONS ET MERVEILLES au Théâtre Gymnase ou ULYSSE, L'ODYSSEE FANTASTIQUE au Théâtre Michel. Il monte également deux comédies musicales, EPOUSE-MOI de Camille Turlot et Eric Szerman, au Théâtre le Méry, et, très récemment, QUAND LA GUERRE SERA FINIE de Marie-Céline Lachaud et Nicholas Skilbeck, au Théâtre Les Fuseaux à St Dizier. En 2013, il fonde sa compagnie. Il y met en scène LILIOM de Ferenc Molnar (Espace Rachi, Paris), LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR de Marivaux (Petit Parmentier, Neuilly), LES CAPRICES DE MARIANNE d'Alfred de Musset (co-mis en scène avec Simon Coutret, Ciné 13, Paris et théâtre de l'Arrache Coeur, Avignon Off 2016), et, aujourd'hui, ce BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL de John Millington Synge.

LA COMPAGNIE

Fondé en 2013, le Mireno Théâtre est né de la volonté d'un groupe d'artistes désireux de défendre le théâtre de répertoire. Un répertoire large, qui couvrirait autant la tragédie antique que le théâtre de l'absurde. Un répertoire populaire, dans le sens où il générerait une émotion profonde, mais ambitieux dans son exploration de sujets complexes, peut-être dérangement, en tous cas porteurs d'une réflexion. Un répertoire qu'on aborderait, avec notre regard contemporain, sous l'angle du rapport à l'autre.

Dans le cadre de ses actions culturelles à Méry sur Oise, L'Isle Adam, Sannois et Cergy, tous situés dans le 95, le Mireno Théâtre a obtenu à plusieurs reprises la subvention du Conseil Général du Val d'Oise. Outre LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL, la compagnie a à son actif 4 spectacles, dont LILIOM de Ferenc Molnar, LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR de Marivaux, tous deux mis en scène par Patrick Alluin, et HUCKLEBERRY, d'après l'oeuvre de Mark Twain, adapté et mis en scène par Alice Faure.

En 2016, la compagnie est présente à Avignon, dans le cadre du Festival Off, avec LES CAPRICES DE MARIANNE, mis en scène par Patrick Alluin et Simon Coutret. Le spectacle, désormais en partenariat avec Les Chaises de Jardin et NOUVELLE DONNE Productions, s'est joué pendant deux mois au Ciné 13, puis en tournée France.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Traduction française : Françoise Morvan

Assistant mise en scène : Léo Lebesgue

Décor : Thierry Good

Costumes : Pauline Pénelon

Lumières : Eric Charansol

Chansons : Philippe Penguy (paroles), Jérémy Branger, Marie Anne Favreau (musique)
« FEED MY HUNGER » écrit et interprété par Sexplosion

Avec

Jérémy Branger (Christopher « Christy » Mahon)

Antoine Candau (Shawn Keogh)

Laurent Czerniak (Michael James Flaherty)

Marie Anne Favreau (Pegeen Flaherty)

Camille Moutawakil (Sara Tansey)

Pauline Paolini ou Cindy Rodrigues (la veuve Quin)

Philippe Penguy (Jimmy Farrell)

Cyril Ripoll (Philly Cullen/le vieux Mahon)



Michaël Kitaievitch, Chargé de production : 06 49 72 48 26 - michael.kitaievitch2@gmail.com

SIRET : 79165440300017 - Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1107696